



Istituti Professionali[®]
SPECIALIZZATI E LAVORA SUBITO



CORSO PER VIDEO-AUDIO MAKER



Il corso per video-audio maker consente agli allievi di affinare il proprio orecchio, le loro tecniche di ripresa video e di apprendere quelle nozioni che li porteranno a fare dell'audiovisione una professione

Fondamentale è, infatti, la capacità di discernere le diverse fonti sonore di un file video, che vanno dal suono delle voci, al suono della musica, al suono degli effetti, e degli effetti speciali. È proprio questo uno degli obiettivi principali del corso: imparare a dominare l'universo sonoro, a segmentarlo e a ragionare sul tempo breve di una scena, sul tempo lungo di un intero film, imparare a

confrontarsi con la grande polifonia sonora che il cinema, e l'audiovisione in generale, presentano.

Ci sarà spazio anche per tutto ciò che riguarda la parte tecnica con l'apprendimento del corretto utilizzo del software principale: Pro Tools.

Oggetto del corso è dunque l'identità del suono nel suo rapporto con l'immagine montata, a partire dal cinema e più in generale nell'audiovisione narrativa. Con l'ausilio dell'analisi audiovisiva di alcune sequenze cinematografiche esemplari, gli studenti si avvicinano alla comprensione

delle caratteristiche e dei valori specifici del suono quando si trova in relazione strutturale con l'immagine montata.

Lo scopo è quello di stabilizzare nei partecipanti una consapevolezza di base circa la composizione dell'universo sonoro che si accompagna al "visibile" del cinema, fornendo loro gli strumenti necessari per porsi con competenza e professionalità nel mondo del lavoro.

DIDATTICA

- studio individuale del materiale propedeutico
- 12 giornate in full immersion di lezioni frontali in aula (96 ore)
- 200 ore di stage

DESTINATARI

Tutti coloro che si vogliono avvicinare alla comprensione delle caratteristiche e dei valori specifici del suono quando si trova in relazione strutturale con l'immagine montata, nella ricostruzione narrativa di una realtà.

CERTIFICAZIONI

- Attestato privato di frequenza
- Attestato privato di stage



PROGETTO FORMATIVO

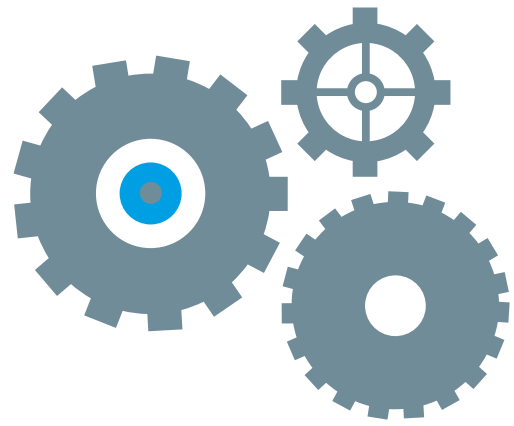


1. Procedure di ammissione e di selezione
2. Studio del materiale didattico propedeutico per prepararsi alla fase d'aula
3. Lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche in full immersion in aula, distribuite in 12 giornate (per un totale di 96 ore). Durante questa fase il corsista avrà modo di ricreare in aula le reali operazioni tipiche di questa professione.
4. Incontro di orientamento professionale e realizzazione Video-Cv.
5. Conseguimento attestato privato di frequenza al corso rilasciato dal nostro Istituto
6. Minimo 200 ore di stage pratico operativo su territorio nazionale, esperienza importante per chi desidera mettere in pratica le competenze acquisite durante la formazione. Mettersi alla prova nel mondo del lavoro è un'esperienza formativa fondamentale.
7. Conseguimento attestato privato di stage rilasciato dall'azienda ospitante.
8. Rielaborazione, aggiornamento e divulgazione del CV presso le aziende del settore.

SEDE

ROMA

PROGRAMMA DIDATTICO



SOUND

- Cenni di elettroacustica di base
- La catena del guadagno
- Microfoni (dinamici, condensatore, electret)
- Radiomicrofoni
- Sistemi di protezione dal vento
- Tecniche di microfonazione sul corpo
- Analisi sulle varie tecniche di ripresa audio nelle attività del video maker
- Audio in camera
- Il giusto interfacciamento tra microfoni e telecamera
- Regolazione del guadagno
- Il mixer portatile come preamplificatore
- Registrazione audio su un supporto separato
- Analisi delle varie possibilità di registrazione
- La sincronizzazione audio video
- La post produzione
- Tecniche di montaggio audio
- Utilizzo di librerie sonore
- Pro tools come piattaforma di finalizzazione audio
- Il mix stereo
- Tecniche di mastering di base per l'ottenimento del giusto target di loudness R128 ITU 1770
- Sistemi di ripresa audio

FOTOGRAFIA

- Panoramica sulle principali macchine

da presa digitali professionali (ARRI - RED - SONY etc)

- I codec e rapporti di compressione dei filmati (parte 1°)
- Uso della gamma e dei look (parte 1°)
- Nozioni di fotografia di base
- La risoluzione e formati di ripresa
- Le ottiche (ottiche fisse, lo zoom, la messa a fuoco)
- L'esposizione (diaframma e profondità di campo)
- La temperatura colore
- Tecniche di base per l'uso della luce naturale e artificiale
- Il linguaggio delle inquadrature (parte 1°)
- I movimenti di macchina (nozione di base dei nuovi mezzi di supporto)
- Archiviazione e catalogazione dei file negativo digitale

MONTAGGIO

- Panoramica sui principali programmi di montaggio (Avid, Premiere Pro, est)
- Gestione dell'interfaccia del software di montaggio Avid media composer
- I codec e rapporti di compressione dei filmati (parte 2°)
- Acquisizione del girato e del suono
- Catalogazione e uso dei BIN
- Sincronizzazione del video e audio

- Selezione del girato (uso dei marker)
- Uso della timeline
- Uso dei Tools
- Il linguaggio delle inquadrature sul montaggio (parte 2°)
- La creazione dei Titoli (di riferimento e definitivi)
- Esportazione del montaggio
- Esportazione dei file di riferimento per montaggio e mixaggio del suono (AAF e OMF + video referenze)
- Esportazione dei file di riferimento per la color correction e finalizzazione del filmato (XML e EDL + video referenze)

POST-PRODUZIONE VIDEO

- Panoramica sul programma Da Vinci Resolve
- Acquisizione del montaggio
- Uso della gamma e dei look (parte 2°)
- Color Correction
- Cenni sugli effetti speciali VFX
- L'export e finalizzazione del filmato montato

PROGRAMMI PER LA PARTE VIDEO

- Shot Put Pro 6
- Avid Media Composer
- Da Vinci Resolve



I DOCENTI DEI CORSI



RICCARDO GIAGNI

Musicologo e compositore italiano, autore di colonne sonore.

Ha scritto e arrangiato brani per diversi artisti, tra cui Miguel Bosé, Matia Bazar, Cristiano De André, ecc.

Ha composto colonne sonore per importanti film di Marco Bellocchio ("L'ora di religione", "Buongiorno notte" e "Il regista di matrimoni") e

Sabina Guzzanti (!Viva Zapatero!", "Le ragioni dell'aragosta" e "Draquila")

Riconoscimenti

2002 - Premio Ennio Flaiano miglior colonna sonora per L'ora di religione;

2005 - 2006 - Premio AITS per Il regista di matrimoni;

2007 - Premio alla carriera in progress al Festival del Cinema di Stintino.



DARIO INDELICATO

Inizia a formarsi a Erice, in provincia di Trapani, come operatore e grafico per video all'età di 18 anni presso un service Rai e una televisione provinciale. Trasferitosi a Roma un anno dopo, inizia il suo percorso professionale nel mondo del cinema seguendo un corso di cinema con Giuseppe Ferrara e Massimo Pirri e successivamente lavorando costantemente come montatore e filmmaker/videomaker. Nei primi anni ha collaborato come assistente al montaggio con il suo mentore Babak Karimi finché lo stesso gli permise di continuare il suo percorso come montatore lavorando con importanti registi del panorama nazionale come Maurizio Zaccaro, Luca Miniero, Marco Risi, Roberto Andò, Marco Simon Puccioni ma anche con molti giovani esordienti con cui ha ottenuto non poche soddisfazioni. Ha montato film per il cinema, film per tv, cortometraggi, documentari, spot pubblicitari e video clip. In qualità di filmmaker/videomaker filma e monta documentari, video clip, reportage e backstage per film. Nel 2011 insieme alla compagna Valentina Catena fondano e gestiscono l'Associazione Culturale Trinacria Visual Art e con la

stessa nel 2012 fondano e dirigono l'Elimo Film Fest, festival internazionale dei documentari ad Erice (TP). Nel 2012 vince il premio miglior montaggio al Tutto in 48 Ore Award di RAI 5 con il corto 48 ore dopo di Miriam Rizzo. Parallelamente con Daniele Ciprì svolge il ruolo professionale di DIT e DATA MANAGER per affinare le proprie conoscenze fotografiche. Possiede una elevata competenza tecnica informatica soprattutto con attrezzatura Apple e ha una lucida e sensibile capacità nell'utilizzo di macchine da presa e fotografiche. Ricerca continuamente nello studio e nella pratica la profondità culturale e artistica con cui contraddistinguere i suoi lavori, sia di montaggio che di regia. In grado di utilizzare qualsiasi software di editing video ha dimostrato in più occasioni una spigliata capacità nell'uso del linguaggio cinematografico e documentaristico. Buona parte delle opere a cui ha lavorato hanno partecipato ai più importanti festival nazionali e internazionali come la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Festival di Torino, Festival di Bellaria e ai David di Donatello.



MAURIZIO ARGENTIERI

Sound Designer. Docente di Musica Elettroacustica presso il Conservatorio di Frosinone.

Realizzazioni:

Sound Mixer "The Vatican" dir. Ridley Scott

Sound Mixer: "Twice Born" Dir. di Sergio Castellitto

Sound Mixer "To Rome with love" Dir. Woody Allen

Sound Mixer "Miracle at S. Anna" Dir Spike Lee

Sound mixer italian locations "The Island" dir Michael Bay

Sound Mixer for feature film "The Passion of Christ" dir Mel Gibson;

Riconoscimenti:

David Donatello Award Best Achievement in sound for "Anni Felici" Dir Daniele Luchetti

Silver Ribbon award Best Achievement in sound for "Twice Born" Dir Sergio Castellitto

AIMS Award best Achievement in sound for "La pecora nera" Dir Ascanio Celestini

AIMS Award best Achievement in sound for "PARADA" dir Marco Pontecorvo

CAS (Cinema Audio Society) Award best Achievement in sound for ROME

Golden Reel Award Best Sound for "The Passion of Christ" Dir. Mel Gibson

Silver Ribbon best Achievement in sound "L'ora di Religione" dir. Marco Bellocchio

Silver Ribbon best Achievement in sound "Casomai " dir. Alessandro D'Alatri

David di Donatello best Achievement in sound "Casomai" dir. Alessandro D'Alatri

David di Donatello best Achievement in sound "Pane e Tulipani " dir. Silvio Soldini

Ciak d'oro best Achievement in sound "Pane e Tulipani" Dir Silvio Soldini

David di Donatello best Achievement in sound "Il principe di Homburg" dir Marco Bellocchio

David di Donatello best Achievement in sound "Strane Storie" dir Sandro Baldoni

Ciak d'oro best Achievement in sound "Strane Storie" dir Sandro Baldoni



Istituti Professionali[®]



NUMERO VERDE
800-920-110



MAIL
info@istitutiprofessionali.com



WEB
www.istitutiprofessionali.com



SEDE
Via Albricci, 9
20122 Milano