



Istituti Professionali[®]
SPECIALIZZATI E LAVORA SUBITO



CORSO IN PRODUZIONE MUSICALE



Il corso di produzione musicale vuole fornire le competenze per un'attività professionale a cui si avvicinano tutti coloro i quali vogliono trasformare le proprie idee musicali in sound. Oggi grazie alle tecnologie digitali e ai tantissimi strumenti di sintesi, questa attività è molto più semplice da mettere in opera e a costi relativamente bassi. Infatti, non vi è più la necessità di registrare dal vivo gli strumenti musicali, ed è possibile creare un home studio che abbia le stesse potenzialità di uno studio musicale, sentendosi liberi di esprimere tutta la propria creatività.

Questo vuol dire avere la possibilità di lavorare con software professionali come Logic, Nuendo, Cubase, Ableton Live, e per i più esigenti Pro Tools.

La produzione è un'attività molto importante che richiama l'idea dei project studios degli anni '70, ovvero quando i musicisti trasformavano dei locali vuoti in studi di registrazione. Tutte le prove riguardanti il processo creativo di composizione di un disco venivano fatte in un ambiente *user friendly*, per sentirsi liberi di esprimere il proprio talento.

Per creare e produrre autonomamente un brano musicale o un album bisogna avere delle competenze specifiche, che potrai acquisire o migliorare attraverso l'uso dei migliori software musicali.

L'obiettivo del corso è fornire le suddette competenze sia a coloro i quali si avvicinano per la prima volta alla produzione musicale, sia ai professionisti che intendono migliorare le proprie capacità, aggiornarsi sui nuovi software e imparare le nuove tecniche di lavoro.

Il corso di produzione musicale è rivolto a musicisti e a coloro i quali vogliono realizzare autonomamente e far conoscere le proprie opere musicali attraverso un uso più consapevole dei mezzi con cui realizzarli.

DESTINATARI

Chiunque abbia la passione giusta per questo lavoro e sia disposto a studiare per diventare un vero professionista.

SEDE

ROMA



PROGETTO FORMATIVO

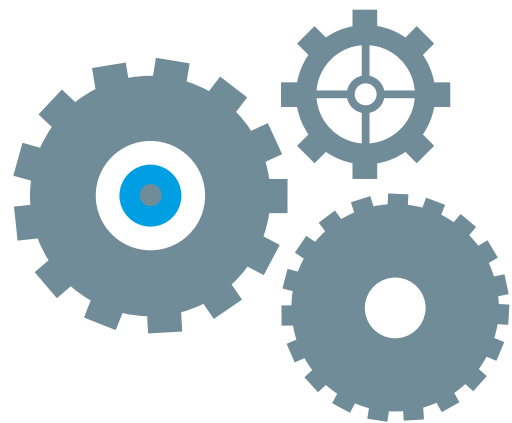
1. Procedure di ammissione e di selezione
2. Studio del materiale didattico propedeutico per prepararsi alla fase d'aula in full immersion
3. Lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche in full immersion in aula, distribuite in 6 giornate (per un totale di 48 ore). Durante questa fase il corsista avrà modo di ricreare in aula le reali operazioni tipiche di questa professione.
4. Incontro di orientamento professionale e realizzazione Video-Cv.
5. Conseguimento attestato privato di frequenza al corso rilasciato dal nostro Istituto
6. Minimo 200 ore di stage su territorio nazionale
7. Conseguimento attestato privato di stage rilasciato dalla struttura ospitante
8. Rielaborazione, aggiornamento e divulgazione del CV presso le aziende del settore.

DIDATTICA

- studio del materiale didattico
- 6 giornate di lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche in full immersion in un'aula attrezzata e in uno studio di registrazione (48 ore)
- 200 ore di stage su territorio nazionale



PROGRAMMA DIDATTICO



- Cenni di storia e tecnica della produzione musicale discografica
- La pratica dell'arrangiamento e le sue varie tecniche
- Cenni di elettroacustica di base
- Tecniche di microfonaione mono e stereo
- Cenni sul trattamento acustico degli ambienti dedicati all'ascolto
- Descrizione delle fasi che compongono il processo di produzione musicale:



- registrazione, montaggio, missaggio, mastering
- Registrazione utilizzando strumenti veri e strumenti virtuali
- Regole di tutela del diritto d'autore e protezione delle proprie produzioni musicali originali
- La promozione del prodotto musicale/artistico progettato e portato a termine
- Realizzazione di un progetto pilota da portare a termine durante la fase d'aula del corso
- Software utilizzati: Logic, Ableton Live, Cubase, Nuendo

Il corso si terrà all'interno di uno studio di produzione musicale.

CERTIFICAZIONI

- Attestato privato di frequenza
- Attestato privato di stage

I DOCENTI DEI CORSI



RICCARDO GIAGNI

Musicologo e compositore italiano, autore di colonne sonore.

Ha scritto e arrangiato brani per diversi artisti, tra cui Miguel Bosé, Matia Bazar, Cristiano De André, ecc.

Ha composto colonne sonore per importanti film di Marco Bellocchio ("L'ora di religione", "Buongiorno notte" e "Il regista di matrimoni") e

Sabina Guzzanti ("Viva Zapatero!", "Le ragioni dell'aragosta" e "Draquila")

Riconoscimenti

2002 - Premio Ennio Flaiano miglior colonna sonora per L'ora di religione;

2005 - 2006 - Premio AITS per Il regista di matrimoni;

2007 - Premio alla carriera in progress al Festival del Cinema di Stintino.



MAURIZIO ARGENTIERI

Sound Designer. Docente di Musica Elettroacustica presso il Conservatorio di Frosinone.

Realizzazioni:

Sound Mixer "The Vatican" dir. Ridley Scott

Sound Mixer: "Twice Born" Dir. di Sergio Castellitto

Sound Mixer "To Rome with love" Dir. Woody Allen

Sound Mixer "Miracle at S. Anna" Dir Spike Lee

Sound mixer italian locations "The Island" dir Michael Bay

Sound Mixer for feature film "The Passion of Christ" dir Mel Gibson;

Riconoscimenti:

David Donatello Award Best Achievement in sound for "Anni Felici" Dir Daniele Luchetti

Silver Ribbon award Best Achievement in sound for "Twice Born" Dir Sergio Castellitto

AITS Award best Achievement in sound for "La pecora nera" Dir Ascanio Celestini

AITS Award best Achievement in sound for "PARADA" dir Marco Pontecorvo

CAS (Cinema Audio Society) Award best Achievement in sound for ROME

Golden Reel Award Best Sound for "The Passion of Christ" Dir. Mel Gibson
Silver Ribbon best Achievement in sound "L'ora di Religione" dir. Marco Bellocchio
Silver Ribbon best Achievement in sound "Casomai " dir. Alessandro D'Alatri
David di Donatello best Achievement in sound "Casomai" dir. Alessandro D'Alatri
David di Donatello best Achievement in sound "Pane e Tulipani " dir. Silvio Soldini
Ciak d'oro best Achievement in sound "Pane e Tulipani" Dir Silvio Soldini
David di Donatello best Achievement in sound "Il principe di Homburg" dir Marco Bellocchio
David di Donatello best Achievement in sound "Strane Storie" dir Sandro Baldoni
Ciak d'oro best Achievement in sound "Strane Storie" dir Sandro Baldoni



FILIPPO MANNI

Produttore musicale e sound designer. Collabora con case discografiche, brand e società di produzione audiovisivi tra cui: RAI, Ministry of Sound, Universo, Hitmania, Nike, Mercedes, Unicef, Fao, WWF, Germany next Top Model. Ha fondato lo studio NUtone Lab.



IACOPO SINIGAGLIA

Compositore, fonico e produttore musicale.

Diplomato in Fonia e Music Technology presso il Saint Louis College of Music.

Laureato in Musica Elettronica presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone.

Laureato in Composizione Audiovisiva Digitale presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone.

Per due anni ha insegnato "Hard Disk Recording" presso l'Accademia di Musica Nomos.

È frontman della band Libra, nella quale riveste il ruolo di autore, compositore, cantante e programmatore della parte elettronica.

Nel 2015 è ideatore e produttore assieme al Music J Studio e MidiWare del format "Repubblica & MidiWare Studio Session".

Nella fine del 2015 inizia una collaborazione con la rivista Internazionale per la quale realizza l'audio di un live acustico di IOSONOUNCANE.

Si occupa della registrazione, del missaggio e del mastering sempre assieme ad Alessandro Forte del Music J Studio.





Istituti Professionali[®]



NUMERO VERDE
800-920-110



MAIL
info@istitutiprofessionali.com



WEB
www.istitutiprofessionali.com



SEDE
Via Albricci, 9
20122 Milano